

L'habilitation à diriger des recherches de madame Emmanuelle Bousquet présente le processus d'élaboration d'une édition génétique et numérique savante d'opéra. Le modèle proposé prend la forme d'une édition génétique et numérique de l'opéra *Conchita* du compositeur italien Riccardo Zandonai. Cette démarche novatrice permet de développer un nouveau modèle d'édition génétique d'opéra et offre des outils numériques pour la médiation et la valorisation de ce type d'édition, s'adressant à un public académique, savant et/ou à un public élargi. Ce travail scientifique ouvre également la voie à une réflexion sur l'organisation de la recherche et d'association d'usages durables, collectifs, voire coopératifs ; une démarche qui peut s'appliquer non seulement à la recherche fondamentale mais aussi aux domaines culturels et artistiques, en particulier au sein des industries culturelles et créatives (ICC). Ce travail de recherche inédit est complété par une synthèse de l'activité académique et de l'activité de recherche d'Emmanuelle Bousquet à laquelle s'ajoute un recueil d'articles scientifiques.