

ENTRÉE
GRATUITE



vingtième

ANNIVERSAIRE

**Master Civilisation
Culture et Société**

APC • EPIC • MCCI • VNP • HACM • MISAC • HE • BA

 **Nantes
Université**



Beaux-Arts
Nantes
Saint-Nazaire

Cité
LA
COURTES/NANTES



Le Master « Civilisation, Culture, Société » Nantes Université fête ses 20 ans !
Et ... change de nom !

Depuis vingt ans, l'ambition du Master CCS est d'offrir un ensemble de compétences nécessaires aux futurs professionnels de la médiation, de la valorisation, de la programmation et de la diffusion culturelles. Cette formation est résolument pluridisciplinaire. Elle est à la fois théorique et expérimentale. Elle est ouverte à la pratique professionnelle, à la recherche et à l'expertise collaborative en lien avec les acteurs culturels en France, en Europe et à l'international.

Le Master CCS est transversal à Nantes Université (pôle Humanités, pôle Société, pôle Santé), en lien étroit avec l'École des Beaux-arts Nantes Saint-Nazaire et avec Centrale Nantes, ainsi que plusieurs universités européennes et internationales. La formation est conçue avec de nombreux partenaires qui renforcent la qualité de sa pédagogie et accompagnent avec succès les futurs professionnels formés au sein du Master.

Pour aller plus loin, pour renforcer l'attractivité et le rayonnement du Master, son équipe fait le choix, aujourd'hui, de changer de mention ministérielle : Le Master « Civilisation, culture, Société » devient le Master « Culture, Patrimoine et Médiation ». Ce changement de mention lui permet d'être plus visible, d'être mieux repéré par les futurs étudiants et de nouer de nouvelles relations avec l'Université de Saclay qui partage avec nous cette nouvelle mention.

C'est un pari gagnant !

Merci à celles et à ceux qui font que ce Master existe : les étudiants, enseignants et enseignants-chercheurs, les responsables administratifs, les partenaires, .
Bon anniversaire !

L'équipe du Master



**Sophie
LÉVY**

Sophie Lévy prend la direction générale du Voyage à Nantes à partir de janvier 2025, où elle assurera le pilotage de la société publique locale qui gère le Château des ducs de Bretagne, le parcours artistique d'art contemporain et l'office de tourisme de la métropole, sans oublier les Machines de l'île. Elle a auparavant dirigé le LaM, Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut entre 2009 et 2016, et le Musée d'arts de Nantes entre 2016 et 2024, qu'elle a rouverts respectivement en 2010 et 2017. Elle a été auparavant directrice adjointe et conservatrice du centre européen de la Terra Foundation for American Art, une fondation dédiée à la promotion de l'art américain dans le monde. Avant cela, elle fut conservatrice des collections XIX^e et XX^e siècles au Musée des Beaux-Arts de Dijon entre 1995 et 2000, puis conservatrice du Musée d'Art Américain Giverny de 2000 à 2008.

Dans ce cadre, elle a été commissaire de nombreuses expositions d'art allant du XIX^e siècle à l'art contemporain.

Conservatrice territoriale du patrimoine, elle a une triple formation HEC, maîtrise d'histoire de l'art contemporain et diplômée de l'Institut national du Patrimoine, spécialité musées.



**Charles
STÉPANOFF**

Charles Stépanoff est anthropologue et chercheur à l'EHESS. Il a étudié le chamanisme et le mode de vie nomade chez les Tuva de Sibérie, puis a mené des enquêtes en France sur la chasse et l'élevage. Il est cofondateur de l'École paysanne de Lignerolles. Il a publié : *Voyager dans l'invisible* (2019), *L'animal et la mort* (2021), *Attachements* (2024).



La programmation

1^{ère} journée

Travailler avec et pour les acteurs culturels

9h-9h30	<p>Accueil et ouverture: Emmanuelle Bousquet, vice-présidente culture Nantes Université Denis Caille, directeur Cité des Congrès</p>
9h30-10h30	<p>Grand témoin Sophie Lévy, directrice du Musée d'arts de Nantes Modérateur : Nicolas Marc, éditeur du magazine <i>La Scène</i></p>
10h30-10h45	Pause
10h45-11h45	<p>Table ronde Regards croisés Modérateur : Nicolas Marc, éditeur du magazine <i>La Scène</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Valérie Rolle et V. Jourdain : La résidence LAC : entre recherche et création, un laboratoire d'apprentissage collaboratif. Valérie Rolle, maîtresse de conférences, Nantes Université V. Jourdain, artiste• Damien Tassin et Gaëlle Lecareux : <i>l'exemple d'une action-recherche : Terrain Vague, le jeu pour l'évaluation dans le spectacle vivant</i> Gaëlle Lecareux, directrice du Théâtre Onyx, Saint-Herblain Damien Tassin, maître de conférences associé, Nantes Université - responsable des recherches-actions, association Trempo• Catherine de Wrangel, professeure des universités, Nantes Université : <i>projet ANR AWA Europe-Afrique</i>• Rozenn Le Merrer, directrice de l'École des Beaux-arts Nantes Saint-Nazaire : <i>projets École des Beaux-arts Nantes Saint-Nazaire – Master CCS Nantes Université</i>
11h45-12h30	<p>Présentation en avant-première Casse-Cache, un roman pour mieux connaître l'emploi culturel</p> <p>Résultat d'un workshop inédit suivi par six étudiantes du Master 2 CCS-parcours MCCI et dirigé par Guillaume Le Cornec, <i>Casse-Cache</i> est le premier guide de recherche d'emplois proposé sous la forme de fiction policière.</p> <ul style="list-style-type: none">• Guillaume le Cornec, auteur et éditeur• Collectif 145 : Maëlle Dépond, Alizée Garnaud, Camille Hayer, Laurane Jégorel, Céline Maxant, Justine Pesenti
12h30-14h00	Déjeuner



14h00-16h30	Souvenirs du futur?
14h-15h15	1^{ère} table ronde Nouveaux formats éditoriaux/patrimoniaux par et pour le numérique Modératrice : Emmanuelle Bousquet , maîtresse de conférences HDR, Nantes Université <ul style="list-style-type: none">• Florent Laroche, maître de conférences HDR, Nantes Université-Centrale Nantes• Jean-Louis Kerouanton, maître de conférences, Nantes Université• Emmanuel Cennelier, créateur et dirigeant, entreprise Opixido• Antoine Cheron, chargé de projet, entreprise Opixido• Sébastien Chetanneau, responsable archives et patrimoine, Bibliothèques Universitaires, Nantes Université• Enora Mottoulle, alumni Master CCS, médiatrice indépendante
15h15-16h30	2^{ème} table ronde L'expérience Royal de Luxe à Bellevue Modérateur : Damien Tassin , maître de conférences associé, Nantes Université <ul style="list-style-type: none">• Daniele de Michele, réalisateur• Myriam Naël, directrice de la compagnie Royal de Luxe• Lucie Landreau, alumni Master CCS• Eva Carré, alumni Master CCS• Lola Sabouraud, alumni Master CCS• Lou Sevellec Le Douaran, alumni Master CCS
16h30-16h45	Pause
16h45-18h	Projection <i>Géants dans ma cité, Royal de Luxe à Bellevue</i> 52 min. / Production : Tag films en présence du réalisateur Daniele de Michele
18h30-20h	Cocktail

Mardi 17/12 9h-19h30

École des Beaux-arts Nantes Saint-Nazaire

2^{ème} journée

Habiter le monde autrement

9h-9h30	<p>Accueil et présentation</p> <p>Michel Catala, directeur pôle Humanités, Nantes Université</p>
9h30-10h45	<p>Grand Témoin</p> <p>Charles Stepanoff, chercheur à l'EHESS</p> <p>Modératrice : Emmanuelle Bousquet, maîtresse de conférences HDR, Nantes Université</p>
10h45-11h	<p>Pause</p>
11h00-12h45	<p>Table ronde</p> <p>Collaboration avec le secteur professionnel</p> <p>Modératrice : Elisabeth Kargl, maîtresse de conférences, Nantes Université</p> <ul style="list-style-type: none">• Projets tuteurés <p>Élise Nicolle, coordinatrice, Maison des hommes et des techniques, Nantes</p> <p>Suzanne Gerles, étudiante Master CCS – parcours MISAC</p> <ul style="list-style-type: none">• Alternance <p>Agathe Delalande, alternante, Master CCS – parcours MCCI</p> <p>Quentin Salih Alj, alternant, Master CCS - parcours VNP</p> <ul style="list-style-type: none">• Stage <p>Marie-Liesse Robert, alumni Master CCS – parcours MCCI</p> <p>Chargée de mécénat, fondation Les Arts Florissants-William Christie</p> <p>Amélie Grondin, alumni Master CCS – parcours APC</p> <p>Chargée de médiation, Iconothèque historique de l'océan indien, La Réunion</p> <ul style="list-style-type: none">• Thèse CIFRE <p>Mathilde Pubert, étudiante Master CCS – parcours HACM</p>
13h00-14h	<p>Déjeuner + café</p>



14h00-16h00	<p>Table ronde</p> <p>Paroles d'Alumni</p> <p>Modératrice : Maëlig André, alumni Master CCS</p> <ul style="list-style-type: none">• Marie Briot, alumni Master CCS-parcours VNP / CCI Nantes• Zohar Cherbi, alumni Master CCS – parcours VNP / MUCEM• Sarah Rougnant, alumni Master CCS – parcours EPIC / CNAP• Claire Morice, alumni Master CCS – parcours MISAC / Théâtre du pont• Nils Hassmann, alumni Master CCS – parcours APC /ARTE, Strasbourg• Alice Regenerel, alumni Master CCS – parcours MCCI / Les Compagnons du devoir
16h-17h30	Évènement alumni
18h00	<p>Remise des diplômes</p> <p>Réservé aux étudiants qui vont recevoir le diplôme, leurs accompagnants et partenaires invités</p>
19h30-21h30	Cocktail, halle 1 & 2



**Mathilde
PUBERT**

Après avoir obtenu une licence d'histoire de l'art et le master CCS – parcours histoire de l'art et culture matérielle (HACM) Nantes Université, Mathilde Pubert a prolongé sa recherche initiée pendant ses années de Master sur les églises de la fin du Moyen Age en Bas-Poitou par une thèse-convention industrielle de formation par la recherche (CIFRE) au sein du service Patrimoine de la Région des Pays de la Loire.

@ : Mathilde.pubert@gmail.com



**Amélie
GRONDIN**

Après une double licence en Lettres modernes et langue allemande, Amélie Grondin s'est orientée vers le Master CCS - parcours trinational analyse des pratiques culturelles (APC). Elle a réalisé son stage à l'Iconothèque historique de l'océan Indien à La Réunion, son île natale. Recrutée en médiation, elle participe à toutes les étapes du traitement d'images patrimoniales. Elle a réalisé un mémoire de recherche remarqué pour lequel elle a obtenu les félicitations du jury.

@ : grondin.amelie97419@gmail.com



**Quentin
SALIH ALJ**

Après une licence en histoire et patrimoine à Nîmes, Quentin Salih Alj s'inscrit dans le Master CCS-parcours valorisation des nouveaux patrimoines (VNP). Il complète cette approche théorique par différentes expériences professionnelles. Il a notamment contribué à la restauration du château de Coucy et a effectué un stage aux archives départementales de Loire-Atlantique en tant que chargé de projet et de médiation. Quentin Salih Alj est actuellement en apprentissage au bureau du patrimoine et de la décoration au ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères à Paris où il est chargé des propositions d'œuvres pour l'aménagement des postes diplomatiques en France et à l'étranger.

@ : quentinsa@free.fr



**Marie
BRIOT**

Après une licence en histoire de l'art, Marie Briot s'inscrit dans le Master CCS – parcours valorisation des nouveaux patrimoines (VNP) grâce auquel elle contribue à la création et à l'ouverture du site de la Corderie Plantive à Mâchecoul-Saint-Même, ainsi qu'à la conception de l'exposition Freour au Musée des Marais Salants à Batz sur Mer. Marie Briot a travaillé pendant deux ans pour la CCI Nantes Saint Nazaire. Elle y a réalisé l'inventaire, la mise en ligne, la valorisation des collections et la création d'une exposition permanente présentée à la Maison de l'Entrepreneuriat et des transitions à Saint-Herblain.

@ : briot.marie@orange.fr



**Lucie
LANDREAU**

Au cours de ses deux années au sein du Master CCS – parcours médiation culturelle et communication internationale (parcours MCCI), Lucie Landreau a développé plusieurs projets professionnels tels que la création de supports de visite pour la scène conventionnée La Soufflerie-Rezé et l'écriture de documents sur l'expérience de Royal de Luxe à Bellevue, Nantes. Elle a également réalisé un service civique en programmation, gestion et animation socioculturelle. Elle se projette désormais dans un avenir professionnel en tant que médiatrice ou chargée d'action culturelle au sein d'une structure culturelle nantaise.

@ : [lucie.landreau1@gmail.com](mailto: lucie.landreau1@gmail.com)



**Claire
MORICE**

Après avoir obtenu une licence en arts du spectacle, spécialité théâtre, à l'Université Rennes 2, ainsi qu'une licence de psychologie à Nantes Université, et après avoir passé six mois en Colombie, Claire Morice a rejoint le Master CCS - parcours Arts-Santé (MISAC). Ce programme lui offre l'opportunité de réaliser un stage au sein de l'association Danser sur les murs où elle participe à un dispositif de soin pour les victimes de violences sexuelles (dispositif Mon corps). Elle a également pris part à une résidence de recherche axée sur les enjeux féministes, écologiques et queer (projet Lac à l'épaule) et a contribué à la création d'un nouvel espace d'expression artistique inter-quartiers en lien avec la compagnie Coma Teatro (Le Théâtre Du pont).

@ : [morice.claire@outlook.com](mailto: morice.claire@outlook.com)



**Suzanne
GERLES**

Après avoir obtenu une licence en psychologie et acquis une expérience en programmation musicale à la radio, Suzanne Gerles a intégré le Master CCS – parcours Arts-Santé (MISAC). Au sein de cette formation, elle s'intéresse à la notion d'archives et explore les différentes manières de préserver la mémoire dans les arts, notamment à travers des témoignages sonores et la photographie. Elle approfondit cette thématique lors d'une résidence de recherche et création avec l'association Lac à l'épaule qui constitue également le sujet de son mémoire de Master. Dans le cadre des « projets tuteurés » du Master CCS, elle collabore également avec la Maison des Hommes et des Techniques à un projet de boîte à réminiscence, destiné à proposer des médiations adaptées aux personnes âgées souffrant de troubles de la mémoire.

@ : [suzannegerles44@gmail.com](mailto: suzannegerles44@gmail.com)



**Agathe
DELANDE**

Diplômée du Master CCS - parcours Médiation culturelle et communication internationale (MCCI), Agathe Delalande a eu l'opportunité de réaliser son Master 2 en apprentissage chez Saint-Nazaire Renversante, société publique locale en charge de la promotion touristique de Saint-Nazaire, en tant que chargée de communication et de promotion externe.

@ : [agathe.d44@gmail.com](mailto: agathe.d44@gmail.com)



**Marie-Liesse
ROBERT**

Après une formation littéraire, Marie-Liesse Robert a rejoint le master CCS – parcours médiation culturelle et communication internationale (MCCI) durant lequel elle a eu l'occasion de travailler dans les services mécénat des Amis du Musée d'Orsay ou encore du Centre de Musique baroque de Versailles. Aujourd'hui, elle est chargée de mécénat à la Fondation Les Art Florissants - William Christie et travaille sur le financement de différents projets tels que des tournées internationales, des programmes de formation pour jeunes artistes ou la restauration de maisons du patrimoine vendéen.

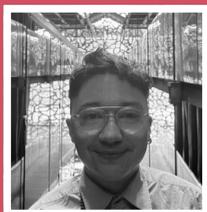
@ : marie-liesse@eudaele.fr



**Nils
HASSMANN**

Inscrit dans le Master CCS - parcours trinational Analyse des pratiques culturelles (APC), Nils Hassmann a effectué un stage de quatre mois au siège de la chaîne de télévision ARTE à Strasbourg, au sein du département cinéma et fiction où il s'est principalement consacré au travail rédactionnel sur des séries et des téléfilms. Il a ensuite passé deux mois au département édition numérique, ce qui lui a permis d'approfondir ses connaissances en publication numérique. Il réalise actuellement une recherche intitulée « le film super-8 au fil du temps dans un contexte trinational ».

@ : nils.hassmann@gmx.de



**Zohar
CHERBIT**

Après des études en sciences politiques et en sociologie, Zohar Cherbit s'est inscrit dans le Master CCS – parcours Expertise des médiations, professions et institutions (EPIC). Il s'est engagé auprès des populations vulnérables et a réalisé des stages en ce sens auprès de diverses institutions culturelles. Il est actuellement inscrit en doctorat de sociologie en collaboration avec le Mucem et Aix-Marseille Université.

@ : zoharcherbit@gmail.com



**Lola
SABOURAUD**

Après avoir obtenu une licence information communication et en langue anglaise à l'Université de Bordeaux, Lola Sabouraud a intégré le master CCS-parcours Médiation culturelle et communication internationale (MCCI). Elle a réalisé plusieurs stages notamment en Espagne en médiation culturelle et un service civique au sein du Festival Rock de Saint-Brieuc comme responsable des bénévoles. Cette expérience a confirmé sa volonté de travailler dans la production de musiques actuelles, domaine auquel elle a consacré son mémoire de fin d'études. Elle vit actuellement en Bretagne et travaille en tant qu'attachée de production pour coordonner, entre autres, les bénévoles du festival Les Transmusicales de Rennes.

@ : lola.sab@outlook.fr



**Emmanuel
CENNELIER**

Emmanuel Cennelier est le fondateur d'Opixido, une agence créée en 1996 spécialisée dans la production de contenus multimédias innovants, tant en ligne qu'hors ligne. Avec une formation en économie de la santé et en image de synthèse, il combine expertise technique et vision stratégique. Depuis près de trente ans, il joue un rôle clé dans l'émergence de nouveaux formats numériques au service des domaines culturels et institutionnels.

@ : emmanuel@opixido.com



**Eva
CARRE**

Eva Carré est diplômée du Master CCS – parcours médiation culturelle et communication internationale (MCCI). Elle est l'une des premières étudiantes à effectuer une alternance dans le cadre du Master, en tant que chargée de projets culturels à la Matmut.

@ : eva.carre4465@gmail.com



**Lou SEVELLEC
Le DOUARAN**

Après une licence en italien à Nantes Université, Lou Sevellec le Douaran s'est inscrite dans le master CCS-parcours médiation culturelle et communication internationale (MCCI) italien. Elle a réalisé plusieurs stages en Italie, en particulier à Venise, Pérouse, Gênes. Elle a obtenu en parallèle à son Master un double diplôme en communication publicitaire, storytelling et culture de l'image à l'université de Pérouse.

@ : Eloubreizh56@gmail.com



**Sarah
ROUGNANT**

Après une licence d'Histoire de l'art, Sarah Rougnant a obtenu son diplôme Master CCS-parcours expertise des médiations, professions et institutions (EPIC) en 2021. Elle a assisté Philippe Coulangeon et Julie Pereira (CRIS) en 2022 dans le cadre d'une enquête sur l'éducation artistique. Aujourd'hui, elle est doctorante au Centre européen de sociologie et de science politique (CESSP) de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Elle collabore avec le Centre national des arts plastiques dans le cadre d'une thèse CIFRE sur le soutien public à la création et ses effets sur les carrières des artistes.

@ : sarah.rougnant@gmail.com



**Damien
TASSIN**

Damien Tassin est docteur en sociologie, maître de conférences associé à Nantes Université et responsable des recherches-actions et des partenariats avec les universités au sein de l'association Trempo (musiques actuelles). Ses travaux associent des professionnels et/ou des étudiants pour interroger le rôle et la place de l'acteur collectif de recherche comme levier de transformation des pratiques professionnelles du spectacle vivant et des musiques actuelles.

@ : Damien.tassin@univ-nantes.fr



**Antoine
CHERON**

Après une licence en Médiation et conservation des patrimoines, Antoine Chéron a suivi le master CCS-parcours valorisation des nouveaux patrimoines (VNP). Il a réalisé deux mémoires, l'un sur la conservation numérique des archives et l'autre sur le rôle du graphisme dans la perception des publics au musée. Il a également obtenu une certification guide conférencier et la certification TOSA en photographie. Il est actuellement chargé de projets dans l'entreprise Opixido et intervient dans le Master CCS-parcours VNP.

@ : antoine@opixido.com



**Maëlig
ANDRE**

Après une carrière dans le tourisme et quelques expériences autour du globe, Maëlig André a repris ses études. Elle a obtenu une licence en histoire de l'art et a poursuivi sa formation en Master CCS-parcours médiation culturelle et communication internationale (MCCI).

@ : m.andre.aftec@gmail.com



**Daniele
DE MICHELE**

Le premier film de Daniele de Michele, *I Villani*, co-produit par Rai Cinema et financé par le Mibac, a été présenté aux Journées des Auteurs de la Mostra de Venise et a été diffusé, après une longue tournée nationale et internationale, en première exclusivité sur Rai3 en tant qu'épisode spécial de Geo. Considéré par le *New York Times* comme « un des (et sous certains aspects le seul) activistes les plus inventifs dans le domaine de la nourriture », il collabore avec Geo And Geo (RAI3), La Effe, Fahrenheit (Radio3). En 2014 il a publié *Artusi Remix* (Mondadori), le fruit d'un travail avec le Comité scientifique de Casartusi. Il a réalisé pour Treccani et le *Corriere della Sera* la série web-tv *Le nonne d'Italia in cucina*, un voyage dans les vingt régions italiennes à la rencontre des grands-mères en cuisine. Son premier projet, Food sound system est devenu un livre, publié chez Kowalski, et un spectacle multimédia, en tournée mondiale depuis maintenant dix ans. Il écrit de façon régulière pour *la Repubblica*, le *Corriere della Sera* et *Left*.

<http://donpasta.it/fr/biography-2/>



**Alice
REGENERMEL**

Diplômée du master CCS-parcours médiation culturelle et communication international (MCCI) en 2014, Alice Regenermel a su allier son engagement dans la médiation culturelle et son intérêt pour les publics scolaires au sein de plusieurs institutions en France et en Espagne. Elle a également piloté des projets Erasmus + et travaille désormais auprès des « Compagnons du Devoir et du Tour de France » comme responsable des nouveaux parcours de formation à dimension européenne.

@ : Regenermel@compagnons-du-devoir.com



**Florent
LAROCHÉ**

Florent Laroche est maître de conférences HDR à l'École Centrale de Nantes et vice-président Formation Continue de Nantes Université. Chercheur au LS2N (UMR CNRS 6004), il utilise son parcours d'ingénieur et de docteur pour valoriser le patrimoine culturel en appliquant les outils numériques. Ses travaux portent sur la Gestion du Cycle de Vie des Connaissances Patrimoniales (KLM for Heritage), afin de réutiliser notre savoir-faire ancien comme levier pour une innovation durable.

@ : florent.laroche@univ-nantes.fr



**Gaëlle
LECAREUX**

Gaëlle Lecareux est directrice du Théâtre ONYX, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la danse et le cirque, de la Ville de Saint-Herblain.

Après des études d'histoire de l'art à l'Université de Rennes II, elle suit une formation d'une année en Gestion de l'Action Culturelle à IUT Michel de Montaigne de Bordeaux III. De 1998 à 2009, elle travaille au sein d'une structure associative de développement culturel puis intègre le Théâtre ONYX en 2009 comme directrice artistique adjointe. Elle dirige ONYX depuis le 1^{er} janvier 2016.

@ : Gaëlle.LECAREUX@saint-herblain.fr



V. JOURDAIN

V. Jourdain est travailleuse culturelle et artiste. Elle est co-fondatrice de l'association Le lac à l'épaule, espace de création, recherche et diffusion qui soutient le décloisonnement des disciplines, des savoirs et des pratiques. Cette association, basée à Nantes, développe à travers des activités de différents types (résidences, ateliers, événements), des stratégies d'accompagnement d'artistes et de travailleur-ses culturel-les en favorisant leurs collaborations avec différents acteur-ices et chercheur-es engagé-es elles-eux aussi sur des enjeux de genre, de féminisme et de militance. L'objectif est de créer des ponts entre l'art actuel, la société civile (associations, regroupements, initiatives citoyennes...) et les forces vives en recherche et en création, en favorisant le déploiement d'expérimentations nouvelles entre art & recherche.

@ : lelaclepaule@gmail.com



**Jean-Louis
KEROUANTON**

Enseignant-chercheur, vice-président Immobilier durable de Nantes Université, membre du Centre François Viète, Epistémologie, Histoire des sciences et des techniques. Après une expérience de professionnel du patrimoine, sa réflexion d'ensemble est une démarche d'historien des techniques en lien avec le patrimoine et les enjeux contemporains de l'aménagement et de l'architecture, tout particulièrement à propos des ports et les milieux maritimes, dans une perspective interdisciplinaire forte dans le champ des humanités numériques en lien étroit avec les sciences pour l'ingénieur.

@ : jean-louis.kerouanton@univ-nantes.fr



**Sébastien
CHETANNEAU**

Sébastien Chetanneau est responsable du Département Archives & Patrimoines, dépendant des Bibliothèques Universitaires de Nantes Université. Ce département a en charge la collecte, la conservation et la valorisation de l'ensemble des patrimoines culturels de Nantes Université.

@ : sebastien.chetanneau@univ-nantes.fr



**Myriam
NAEL**

Myriam Nael a été adjointe au maire de Nantes en charge de l'éducation et vice-présidente à la politique de la ville de Nantes Métropole. Après quatre années passées en tant que déléguée régionale de l'Union régionale pour l'Habitat des Jeunes des Pays de La Loire, Myriam Nael a été récemment nommée directrice de la compagnie Royal de Luxe.

@ : myriam.nael@royal-de-luxe.com



**Emmanuelle
BOUSQUET**

Emmanuelle Bousquet est maîtresse de conférences HDR à Nantes Université et vice-présidente culture Nantes Université. Elle est responsable du Master Civilisation, Culture, Société (CCS) et co-dirige le parcours Médiation culturelle et communication internationale (MCCI). Sa recherche porte sur le processus de création opératique et sur les éditions savantes génétiques et numériques.

@ : emmanuelle.bousquet@univ-nantes.fr



Photo : Daphné Boussson

Rozenn LE MERRER

Diplômée en histoire et métiers de l'exposition à l'université de Rennes 2 Bretagne, Rozenn Le Merrer occupe successivement les postes de commissaire d'exposition pour des institutions muséales et en agences de scénographie, avant de rejoindre l'École supérieure des Beaux-arts de Nantes métropole. En 2020, elle co-dirige l'institut d'études avancées de Nantes avant d'être nommée à la direction générale de l'école des Beaux-arts Nantes Saint-Nazaire en mars 2022 où elle porte un intérêt particulier à conjuguer les enjeux de formation, de recherche et de diffusion des jeunes artistes.

@ : Rozenn.le-merrer@beauxartsnantes.fr



Catherine De WRANGEL

Catherine de Wrangel est professeure au département d'italien de Nantes Université. Elle possède également une licence en langue russe obtenue à l'INALCO Paris. Elle co-dirige le parcours médiation culturelle et communication internationale (MCCI) du master CCS où elle dispense un cours sur la politique culturelle en France et en Europe. Elle a dirigé le programme international Europe-international AWA Master CCS-industries culturelles et créatives au sein de seize pays d'Afrique de l'Ouest.

@ : catherine.de-wrangel@univ-nantes.fr



Enora MOTTOULLE

Enora Mottouille est diplômée en Histoire de l'Art et en Master CCS-parcours VNO. Elle a occupé plusieurs postes en médiation culturelle. En parallèle à son activité professionnelle, elle gère également depuis dix ans une chaîne YouTube sur l'histoire. Elle est actuellement médiatrice indépendante en médiation culturelle et vidéo.

@ : enora.mottouille@protonmail.com



Elise NICOLLE

Elise Nicolle est coordinatrice de la Maison des Hommes et des techniques. Elle est titulaire d'un master recherche en histoire Maritime moderne et d'un master EPIC à l'université de Nantes. Elle est nommée au CRPA des Pays-de-la-Loire au titre du patrimoine industriel en 2022. Elle est aussi membre des conseils d'administration du Pôle Patrimoine des Pays-de-la Loire et de TACTISS.

@ : elise.nicolle@mht-nantes.fr



Nicolas Marc, éditeur du magazine *La Scène*

**Nicolas
MARC**



Photo : Nicolas Guerbé

**Guillaume
LE CORNEC**

Guillaume Le Cornec a fondé La Mutinerie médiation & littérature en janvier 2021. Cette structure prolonge le travail engagé lorsqu'il dirigeait les collections jeunesse des éditions du Rocher, de 2017 à 2020. Grâce au concours des plus grandes plumes de littérature jeunesse, La Mutinerie élabore des récits de fiction dans lesquels sont encapsulés des données académiques. Ces courts romans ou podcasts servent ensuite d'outils d'aide à la visite pour les grandes institutions culturelles, en France et en Europe. Guillaume Le Cornec est également auteur de polars pour adolescents et directeur de collection jeunesse aux éditions du Rocher / Plein Vent.

@ : guillaume@lamutinerie.net

Les intervenants.es

Le dessinateur en direct



**Baptiste
FUCHS**

Après des études en science politique et un parcours dans le conseil en politiques culturelles, Baptiste Fuchs officie désormais comme dessinateur sous le pseudonyme Bap Tiste. Illustration, infographies, dessin de presse, dessin en direct, facilitation graphique : il accompagne par le dessin des collectivités locales, des associations et des entreprises, essentiellement dans le champ artistique, culturel et social.

@ : baptistefuchs@gmail.com



L'Équipe

Les responsables Master CCS et parcours

Nidia Alvarez Rueda
(MISAC)

Emmanuelle Bousquet
(responsable Master et MCCI)

Jorge Cagiao y Conde
(MCCI)

Catherine de Wrangel
(MCCI)

Mikaël Kervarec
(MCCI)

Elisabeth Kargl
(APC et MCCI)

Jean-Marie Lassus
(MISAC)

Thierry Laugée
(HACM)

Philippe Masson
(EPIC)

Anaïs Rolez
(Beaux-arts)

Valérie Rolle
(EPIC)

Hélène Rousteau-Chambon
(VNP)

Damien Tassin
Emilie Walezak
(HE)

Les responsables administratifs

Milena Belaubre

Aurélie Cardou

Plamena Hafidhou

Elodie Pacor

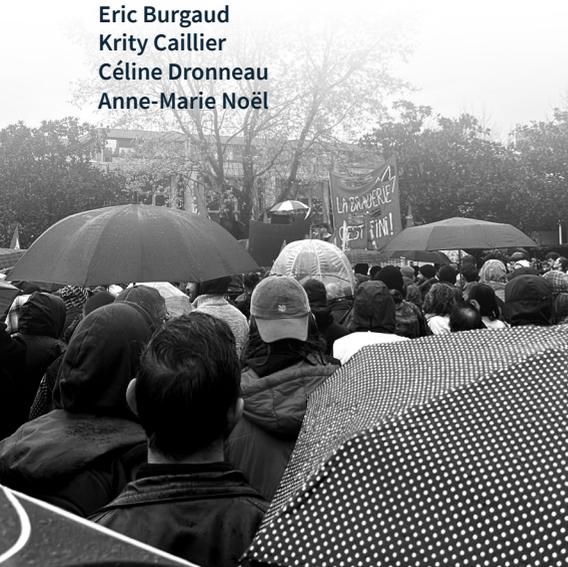
Fannie Soutif

Les organisateurs.rices

Kseniia Kretinina
Ariane Moreau
Calista Requena
Amandine Tanguy
Adèle Barrabe
Jade Cheminant
Elodie Hassane
Swann Collet-Lorans
Julie Lemer
Bérénice De Gouberville
Tiberiu Damileanu
Aya Monique N'goran
Emmeline Evano
Renato Costa Rodrigues
Loane Donniou
Flora Poilane
Léonie Gauthier
Isadora Lebreton
Alejandra Restrepo
Carla Monterin
Chloé Gascher
Nora Kingué Nguéa
Fantine Autin
Myriam Solf
Floriane Kervella
Kenya Oria
Noémie Lavertu
Liliana Herdoiza

Remerciements

Eric Burgaud
Kryty Caillier
Céline Dronneau
Anne-Marie Noël





LUNDI 16/12 9h-20h

Cité des Congrès – Salle 800

MARDI 17/12 9h-19h30

École des Beaux-Arts