

# THESE DE DOCTORAT

NANTES UNIVERSITE

ECOLE DOCTORALE N° 643

*Arts, Lettres, Langues*

Spécialité : *Langues, littératures françaises, littératures francophones*

Par

**Tristan FOURRÉ**

**Corpo-réalité et marqueurs identitaires dans la littérature amoureuse  
(XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles), figures de soi, parures du texte**

Thèse présentée et soutenue à Nantes, le 28 juin 2024

Unité de recherche : UR 4276 LAMO

## Rapporteurs avant soutenance :

Alain Corbellari Professeur des Universités en Littérature française du Moyen Âge, Universités de Lausanne et de Neuchâtel

Michelle Szkilnik Professeure des Universités émérite en Littérature française du Moyen Âge, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

## Composition du Jury :

Président :

Examineurs : Florence Bouchet

Alain Corbellari

Dominique Demartini

Michelle Szkilnik

Patricia Victorin

Professeure des Universités en Littérature française du Moyen Âge,  
Université Toulouse Jean-Jaurès

Professeur des Universités en Littérature française du Moyen Âge,  
Universités de Lausanne et de Neuchâtel

Maîtresse de Conférence HDR en Langue et Littérature françaises du  
Moyen Âge, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

Professeure des Universités émérite en Littérature française du  
Moyen Âge, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

Professeure des Universités en Langue et Littérature françaises du  
Moyen Âge, Université de Bretagne Occidentale

Dir. de thèse : Élisabeth Gaucher-Rémond

Professeure des Universités en Langue et Littérature françaises du  
Moyen Âge, Nantes Université

**Titre :** Corpo-réalité et marqueurs identitaires dans la littérature amoureuse (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) : figures de soi, parures du texte

**Mots clés :** Moyen Âge, littérature amoureuse, corps, parures, individuation, métatextualité

**Résumé :** Ce travail entend proposer une relecture des grands récits fictionnels de la littérature amoureuse de la fin du Moyen Âge (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles), sous l'angle des cultures visuelles et matérielles. En étudiant la façon dont la littérature s'empare de systèmes sémiotiques de plus en plus sophistiqués, nous verrons comment elle se repositionne vis-à-vis des idéaux courtois fragilisés à cette période. Il s'agira donc de comprendre comment peuvent se vivre et s'écrire l'amour et le désir alors même que les textes étudiés, tout en héritant des idéaux courtois, les mettent à distance pour en réinterroger la pertinence.

Afin de comprendre le vacillement des postures et des *topoi* courtois, l'étude variera les échelles – intradiégétique, méta-textuelle – et les approches – narratologique, anthropologique

et méta-poétique – et dégagera la façon dont les personnages et les auteurs prennent figure à travers leurs parures.

Alors qu'apparaît le « corps de mode » et que l'emblématique donne des outils d'individuation – voire d'individualisation – au *moi*, il s'agit de déterminer la façon dont l'amant, tout comme l'auteur, construisent et affichent leurs identités respectives. En examinant comment la littérature amoureuse dote le visuel et le matériel d'une capacité de présentification et d'agentivité, nous verrons que ce sont les modalités mêmes de la création qui se reconfigurent dans ce processus d'incarnation qui traverse une littérature en « crise ». Aussi serons-nous amené à dépasser l'étude du corps *dans* l'oeuvre pour interroger le corps *de* l'oeuvre, mais aussi le corps à l'oeuvre.

**Title :** Corporeality and Markers of identity in the love literature (XIV<sup>th</sup>-XV<sup>th</sup> centuries): Self and Textual Fashioning

**Keywords :**

**Abstract :** This work aims to propose a reinterpretation of the great fictional narratives of love literature from the late Middle Ages (14th and 15th centuries), from the perspective of visual and material cultures. By studying how literature appropriates increasingly sophisticated semiotic systems, we will see how it repositions itself in relation to the courtly ideals weakened during this period. It will therefore be a matter of understanding how love and desire can be experienced and written even as the studied texts, while inheriting courtly ideals, distance themselves from them to reconsider their relevance.

In order to understand the fluctuation of courteous postures and tropes, the study will vary

the scales – intradiegetic, meta-textual – and approaches – narratological, anthropological, and meta-poetic – and will elucidate the self and textual fashioning.

As the "fashionable body" emerges and the emblems provide tools for individuation - even individualization - of the self, the goal is to determine how the lover, as well as the author, construct and display their respective identities. By examining how love literature endows the visual and material with a capacity for presence and agency, we will see that it is the very modalities of creation that are reconfigured in this process of embodiment which runs through a literature in "crisis". Thus, we will be led to go beyond the study of the body in the work to question the body of the work, and the body at work.