



# une journée légère décarboner la recherche et la création ?

JEUDI 6 JUIN  
SALLE DE LA COMMUNE\* NANTES  
9H - 17H

CLUSTER GENDER

avec

SAR Special Interest Group  
'Arts, Economics & Management Crossings'



JEUDI 6 JUIN  
SALLE DE LA COMMUNE\* NANTES  
9H - 17H

## doing art and research outside the system - a focus on decarbonation

### J o u r n é e s   s c i e n t i f i q u e s   N a n t e s   U n i v e r s i t é

Le matin, nous marcherons et réagencerons avec **Elena Biserna**. Elena est historienne de l'art et commissaire. Elle écrit, donne des conférences, enseigne, facilite des workshops ou des projets collectifs, fait de la radio et parfois performe. Ses recherches portent sur l'écoute, les pratiques artistiques « situées » et leurs relations aux dynamiques urbaines, aux processus socio-culturels, à la sphère publique et politique. Elle a récemment publié les livres *Walking from Scores* (Dijon : Les Presses du réel, 2022) et *Going Out. Walking, Listening, Soundmaking* (Bruxelles, umland, 2022).

dînette collective prévue pour toutes sur place

Empruntant des chemins de traverse, la journée légère a pour vocation d'éprouver la légèreté en recherche et en création.

Comment faire léger, fluide, circulant, généreux ? Quelles perspectives s'offrir, quelles voies, quels rythmes emprunter ? Quels régimes de partage ? Quelles façons de marcher ? Y en aurait-il de meilleures que d'autres ? Que pouvons-nous susciter, re-susciter, inventer ? En quoi des dispositions et postures

légères permettent-elles de créer des façons plus écologiques de chercher/ créer ? Peut-être... En levant les pressions diverses qui s'imposent aux chercheuses et aux artistes. En respectant l'échec dans la recherche et la création. En cultivant la continuité qui nous lie aux autres vivants. En sachant renoncer à des recherches ou des créations aux impacts délétères si l'on y regarde attentivement. En interrogeant le mythe d'un progrès continu...

concocté par claire gauzente  
avec le concours de Régis Dumoulin

Aussi léger qu'une feuille de papier, aussi dur qu'un diamant, l'après-midi, **Antoine Moreau** nous invitera à cette réflexion.

Avant toutes velléités de productions d'objets ou d'idées, des dispositions d'esprit permettent de « faire quelque chose » au plus juste. Ce souci de justesse est une économie, elle observe certains principes simples de façon à ce qu'une complexité opérante ne devienne pas une complication destructrice. L'adresse d'une légèreté possible ne tient que par le cadre, le réglage, le système qui la sous-tend. Nous mettrons en pratique une forme de légèreté par une proposition de dessin libre. « Libre » au sens du logiciel libre que la Licence Art Libre a transposé pour toutes productions de l'esprit avec la notion de copyleft : droit de copie, de diffusion, de modification et maintien de ces conditions. Antoine est artiste peut-être et maître de conférences. Enseignant en Arts à l'université de Franche-Comté, il est chercheur au laboratoire ELLIADD.

Enfin, avant un remue-méninge collectif, nous écouterons **Jacques Rivet**, co-directeur de l'association nantaise *Entre-deux* consacrée à la production et la promotion de l'art public contemporain. Jacques viendra partager ses réflexions à partir du travail de **Another Lazy Artist**, une femme artiste qui a décidé de ne plus produire d'oeuvres d'art.

Vous auriez bien aimé (vous inscrire) mais vous ne pouvez pas ?

N'hésitez pas à contribuer quand même par vos idées, expériences, réalisations, témoignages en répondant à l'appel initié par le Groupe "Arts, Economics & Management Crossings" reproduit en **FACE**

Vous souhaitez vous inscrire ?  
celine.petit@univ-nantes.fr (avant le 28 mai)  
nombre de places limité

\* <https://aubergelesbainsdouches.fr/>

GENDER  
Cluster

Nantes  
Université

P  
I  
L  
E

# Call for participation SAR SIG Arts, Economics & Management Crossings doing art and research outside the system - a focus on decarbonation

Today's Western world is enmeshing artists and researchers in a system of economic and managerial injunctions that are deeply entrenched. These injunctions produce a focus on notions such as performance, effectiveness, efficiency, and the injunction to be original. In the past, several artistic initiatives have sought to criticize and challenge this normative framework by cultivating alternative imaginary worlds, such as Fluxus, Luis Camnitzer and Lee Lozano, to name but a few.

**Ivan Illich called for a counter-research whose ambition would be to discuss collectively and politically the taken-for-granted principles and aims within official (academic) research. What does this mean for research making and art making ? How does this relate to the challenges of decarbonization ?**

Asking these questions implies considering three axes :

1- processes mobilized by artists / researchers (processes of exchange and circulation of works, processes of mobilisation - or not - of materials, processes of auctorality)

2 - possible areas in which artistic / research activity can be deployed: care, protection, learning, travelling, dealing with the dead, etc.

3- characteristics of the tools used: are they convivial tools ? Ivan Illich considers a tool to be convivial if it is accessible, if you can use it or not use it, if there is immediacy in its use, if it respects the autonomy of the human using it.

The workshop is free and in-presence in Nantes, France and essentially in french-language, we will welcome Elena Biserna, Antoine Moreau and Jacques Rivet presenting Another Lazy Artist.

How can you contribute to the SIG ? By sharing :

- testimonies
- methods
- reflections
- artistic research pieces or snapshots

Note: for any contribution please indicate how you license your work as a collective booklet is in project (see <https://creativecommons.org/share-your-work/licenses/>)

Where ?

you can upload your contribution on the dedicated padlet  
<https://padlet.com/clgauzente/counter-research-decarbonising-artistic-research-mbpb56qwjt609mhu>

You can attend the workshop in-presence and you will be welcomed — we can issue a letter of attendance if needed for funding purpose.

Registration by contacting  
[claire.gauzente@univ-nantes.fr](mailto:claire.gauzente@univ-nantes.fr) and [celine.petit@univ-nantes.fr](mailto:celine.petit@univ-nantes.fr)  
(limited number of places)

SIG moderators : Claire Gauzente, Régis Dumoulin, Benoît Pascaud

**short link to padlet : <https://url-r.fr/ddYAm>**