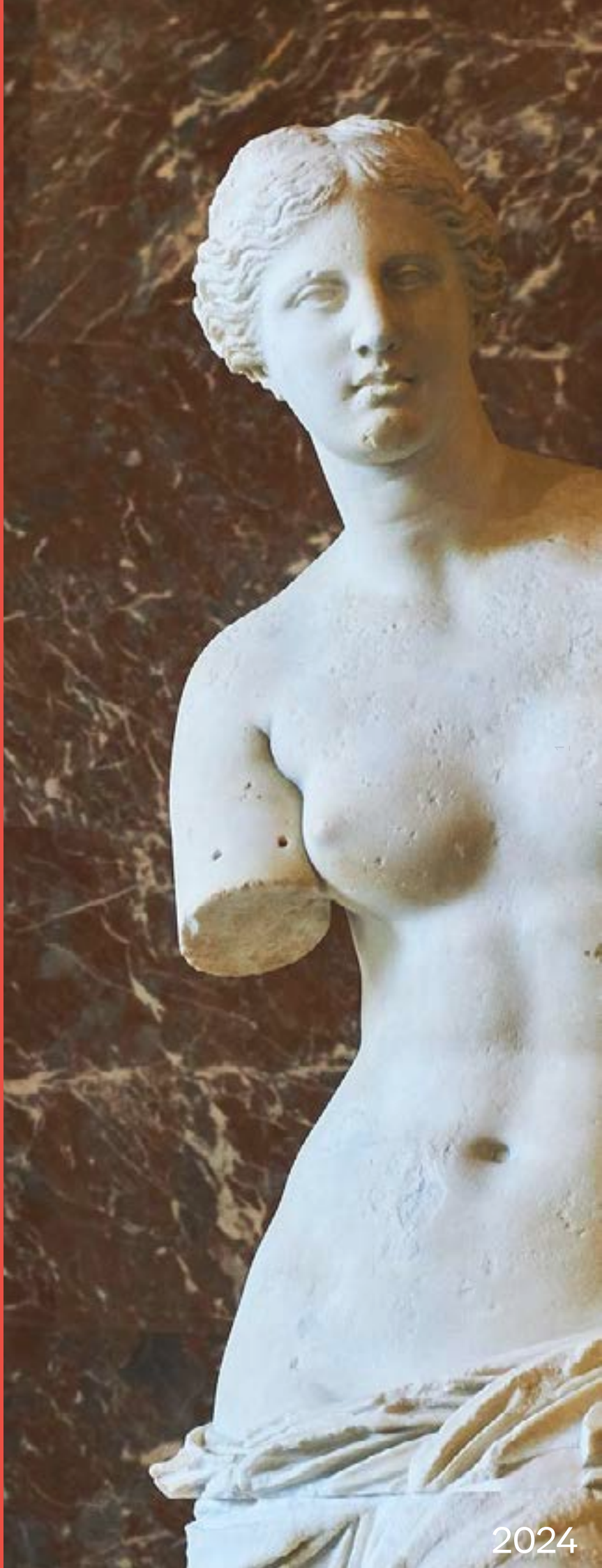


QUE FAIRE
APRÈS
DES ÉTUDES DE

Histoire de l'art et archéologie



Note méthodologique

La collection « **Que faire après des études de ...** » propose des pistes de réflexion et d'exploration des champs professionnels ouverts aux diplômés de Nantes Université.

Elle s'appuie principalement sur les données objectives collectées lors des enquêtes d'insertion professionnelle des diplômés de Master et de Licence Professionnelle de Nantes Université, réalisées chaque année par le SUIO.

Cette collection s'adresse surtout à des étudiants de Licence à Nantes Université, en réflexion sur la construction de leur parcours d'études, elle vise à rassurer sur la variété des débouchés de leur filière, à ouvrir des perspectives, à éveiller la curiosité.

Les métiers cités dans les enquêtes sont regroupés par grands domaines, qui constituent les têtes de chapitre des « Que faire après des études de ... ».

- **Les exemples de métiers** sont choisis en priorité par le nombre de citations dans les enquêtes d'insertion. Si l'enquête présente peu de métiers, la liste est enrichie par des métiers du secteur cités par des sources fiables (Onisep, APEC ou sources professionnelles telles que syndicats, organisations professionnelles...).
 - **Les exemples de formations** sont choisis en donnant la priorité aux formations de Nantes université, aux niveaux bac+3, bac+5 et bac+8, dans le secteur d'activités étudié. D'autres formations peuvent être signalées : celles qui sont proches géographiquement (Grand Ouest), celles qui sont proches du point de vue des débouchés.
 - **Les parcours choisis** sont le plus souvent emblématiques c'est-à-dire montrant une adéquation directe entre une formation et un métier, et qui représente le secteur (ex : justice : juge, avocat...).
- Parfois, au contraire, certains parcours présentés permettront de découvrir des métiers moins connus par les étudiants, moins classiques : ils pourront rendre visibles des liens moins immédiats entre une formation et des débouchés possibles.
- **La rubrique « En savoir plus »** : elle présente des sources académiques (ONISEP), généralistes ou institutionnelles (CIDJ, APEC, Pôle emploi), ou des sources spécifiques émanant du secteur lui-même (syndicats professionnels, observatoires des métiers d'un OPCA...), incontournables sur le secteur ou les métiers abordés. Elles sont validées et aident à se repérer dans le foisonnement du web.

Ce document décrit les principaux débouchés ouverts aux diplômés en histoire de l'art et archéologie de l'université de Nantes, en termes de métiers et de secteurs économiques. Ces débouchés sont issus des enquêtes d'insertion professionnelle des diplômés de Nantes université réalisées chaque année par le SUIO. Nous les avons illustrés par des exemples de parcours professionnels d'anciens diplômés de Nantes université, aujourd'hui insérés sur le marché du travail. Nous avons proposé également des possibilités de poursuites d'études à Nantes ou ailleurs.

Si la peinture, la sculpture, les arts graphiques, les arts décoratifs et l'architecture sont, dans la filière histoire de l'art, d'abord des objets d'étude, ils sont aussi au coeur du développement et du rayonnement d'un territoire, notamment via le tourisme culturel. Cela permet aux historiens de l'art de travailler autant à la conservation et la gestion d'institutions culturelles qu'à la valorisation des objets d'art au sens large. En revanche, les archéologues sont avant tout des chercheurs qui s'engagent pour la conservation, la protection d'un patrimoine national ou local et contribuent à mieux connaître et comprendre les modes de vie des sociétés du passé.

1	Conservation et gestion du patrimoine
5	Valorisation du patrimoine, médiation culturelle
8	Enseignement, recherche

Conservation et gestion du patrimoine

En France, la protection et la gestion du patrimoine au sens large (patrimoine architectural, mobilier, urbain, archéologique, ethnologique, immatériel, photographique et les richesses artistiques) est pilotée par la direction générale des patrimoines du Ministère de la Culture et de la Communication. Cette politique culturelle vise à préserver, à gérer et à mettre en valeur les monuments et bâtiments de France, les sites, les oeuvres, tous les biens matériels ou immatériels ayant une importance artistique ou historique certaine. Elle est mise en oeuvre, de manière partenariale, avec les collectivités territoriales et couvre tout le territoire.

Les métiers de la conservation et de la gestion patrimoniale s'exercent donc essentiellement au sein de la fonction publique d'Etat, territoriale (service culturel de la ville de Nantes, des conseils départementaux et régionaux) mais aussi dans le domaine privé (musées privés, fondations), à l'échelle locale comme internationale (UNESCO).

Dans les établissements publics comme le musée du Louvre, la bibliothèque nationale ou la Cité de la musique, les recrutements se font sur concours et avec parcimonie. La France est un pays d'art et de culture qui compte plus de 2000 musées et 166 villes ou pays d'art et d'histoire, pourtant, peu de recrutements sont effectués chaque année.

Quelques métiers

- Attaché de conservation du patrimoine
- Conservateur du patrimoine
- Chargé de politique culturelle
- Archiviste
- Chargée d'études et d'inventaire du patrimoine
- Régisseur d'oeuvre d'art
- animateur du patrimoine
- Assistant de conservation du patrimoine
- Directeur de musée archéologique
- Restaurateur d'art

Anciens étudiants

Chaque année, Nantes Université réalise des enquêtes sur le devenir professionnel de ses étudiants, 30 mois après l'obtention de leur diplôme. Ces enquêtes permettent de trouver des informations sur la durée de recherche d'emploi, les métiers exercés ou le poste occupé : <https://tinyurl.com/5ekz6nr5>

- **ÉLODIE** - *Master histoire de l'art et culture matérielle de l'antiquité à nos jours*

Attachée de conservation du patrimoine

Son rôle est de protéger et de mettre en valeur autant les bâtiments historiques que les oeuvres d'art. Elle organise des expositions, des restaurations ou encore des opérations de communication. Elle est amenée à manager une équipe et à gérer un budget.

- **ARTHUR** - *Master métiers de l'archéologie*

Céramologue médiéviste

Il réalise l'inventaire et l'étude des éléments céramiques (datation, provenance, condition de fabrication, utilisation), assure leur conservation dans des contenants adéquats en accord avec le régisseur des collections. Il enregistre les données et publie ensuite les résultats de ses travaux (dossiers d'étude dans les rapports d'opération, colloques, articles, publications scientifiques).

- **CLÉMENTINE** - *Master histoire de l'art et culture matérielle de l'antiquité à nos jours*

Chargée d'études restauration sculptures des monuments historiques

Elle redonne vie aux oeuvres d'art abîmées par le temps ou la main de l'homme. Elle pose d'abord un diagnostic sur l'état de l'oeuvre puis prépare sa rénovation. Elle travaille en collaboration avec d'autres restaurateurs, spécialistes des dorures, de la ferronnerie, de la pierre etc, et fait intervenir un réseau d'artisans spécialisés.

- **MATHIAS** - *Master métiers de l'archéologie*

Assistant de conservation

Il assure la gestion matérielle des collections, des réserves, s'assure de la mise en oeuvre de la conservation préventive et coordonne, aux plans physique, documentaire, administratif, juridique et financier, les mouvements internes et externes des oeuvres.

Quelques employeurs

État

- Direction régionale des affaires culturelles Pays de la Loire
- Ministère de la Culture
- Cité de l'architecture et du patrimoine
- Institut national de recherches archéologiques

Organisations internationales

- UNESCO
- Conseil international des monuments et des sites
- Conseil international des musées

Collectivités territoriales

- Archives du département de Loire Atlantique

- Musée départemental breton
- Laboratoire Arc'Antique
- Musée d'histoire de Nantes

Structures privées, fondations

- Association des musées et centres pour le développement de la culture scientifique, technique et industrielle
- Nantes Renaissance
- Nantes Patrimoine
- Bureaux d'études : Archeodunum, Paléotime
- Société

En savoir plus

Offres d'emploi dans le secteur culturel - Profilculture

<https://tinyurl.com/ycztrvwm>

Répertoire des métiers du Ministère de la Culture

<https://tinyurl.com/t26wbo6>

Les métiers du patrimoine, des musées et des archives - Emploi public

<https://tinyurl.com/ryne49w>

Référentiel du métier de responsable de la médiation et des relations avec les publics - DRAC Occitanie

<https://tinyurl.com/y558sx64>

Conservation et gestion du patrimoine - SUIO

www.univ-nantes.fr/e-doc

Quelques formations

BAC +3

Licence

- Histoire de l'art et archéologie - *Nantes Université*

BAC +5

Masters

- Valorisation des nouveaux patrimoines - *Nantes Université*
- Société, cultures, échanges de l'antiquité à nos jours - *Nantes Université*
- Métiers de l'archéologie - *Nantes Université*
- Patrimoine et musées - *Université de Bretagne Occidentale Brest*
- Préparation au concours de conservateur du patrimoine - *Institut national du patrimoine, Paris*

Valorisation du patrimoine, médiation culturelle

our faire connaître le patrimoine culturel, qu'il soit artisanal, rural, industriel ou immatériel et transmettre les valeurs qui y sont attachées, une politique de valorisation et de médiation est mise en place, aussi bien par l'État que par les collectivités territoriales et les institutions privées (fondations, associations).

Parmi les professionnels qui exercent dans ce secteur, il y a ceux qui pilotent cette politique, comme les directeurs culturels ou les chargés d'action culturelle et ceux qui la mettent en pratique comme les guides-conférenciers, les médiateurs culturels attachés au terrain et en lien avec le public. Le but est de promouvoir, de valoriser le patrimoine et de jouer ainsi un rôle de levier de développement et de rayonnement culturel et économique du territoire.

Quelques métiers

- Responsable de musée d'entreprise
- Chargé d'action culturelle promotion
- Médiateur culturel
- Chargé de diffusion
- animateur du patrimoine
- Guide-conférencier
- Muséographe
- Chargé de partenariats et mécénat
- Coordonnateur action culturelle

Anciens étudiants

Chaque année, Nantes Université réalise des enquêtes sur le devenir professionnel de ses étudiants, 30 mois après l'obtention de leur diplôme. Ces enquêtes permettent de trouver des informations sur la durée de recherche d'emploi, les métiers exercés ou le poste occupé : <https://tinyurl.com/5ekz6nr5>

- **NAÏL** - *Master valorisation des nouveaux patrimoines*

Responsable oenotourisme

Il est l'ambassadeur d'une marque d'un domaine viticole. Il déploie un plan d'actions pour attirer l'attention du public tant sur le vin que sur les autres activités déployées par le domaine : visites des vignes, dégustations, etc. Cet écotourisme prend souvent appui sur les spécificités locales qu'il valorise.

- **ESTHER** - *Master histoire de l'art et culture matérielle de l'antiquité à nos jours*

Guide-conférencière

Elle accueille le public et prend en charge la communication marketing. Elle réalise des visites guidées et collabore à l'organisation et la promotion des animations ponctuelles. Elle conçoit et réalise des supports de communication (affiches événementielles, flyers) et anime les réseaux sociaux.

- **CLÉMENTINE** - *Master valorisation des nouveaux patrimoines*

Assistante culturelle

Au sein du service culture d'une université, elle assure auprès de la responsable du pôle, la gestion et la production d'actions culturelles. Elle conçoit et pilote des projets culturels en participant à la préparation des contenus de la programmation artistique avec les différents acteurs. Enfin, elle appuie la réalisation des supports de communication (réseaux sociaux, recueil des informations textes et visuels, etc).

- **JUDITH** - *Master métiers de l'archéologie*

Médiatrice spécialisée en archéologie

Au sein du service départemental d'archéologie, elle participe à la programmation culturelle et scientifique d'un musée et à son développement (élaboration d'offre de médiation, d'événements culturels, conception de contenus, conception d'expositions temporaires). Elle accueille du public (groupes scolaires, groupes adultes, public familial, visiteurs individuels...). Elle est chargée d'un premier niveau de gestion du dépôt archéologique associé à l'espace archéologique.

Quelques employeurs

Etat

- Direction régionale des affaires culturelles Pays de la Loire

Collectivités territoriales

- Musée archéologique Thomas Dobrée Nantes
- Laboratoire Arc'Antique
- Historial de la Vendée
- Musée du Pays de Retz

- Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine
- Musée archéologique départemental de Jublains

Structures privées

- Association régionale des parcs, jardins et paysages des Pays de la Loire
- Château de Chenonceau
- Bureau d'études : Eveha

Quelques formations

BAC +3

Licences professionnelles

- Protection et valorisation du patrimoine historique et culturel - *Université de Toulouse 2*
- Guide-conférencier - *Université d'Angers*

BAC +5

Masters

- Médiation culturelle et communication internationale - *Nantes Université*
- Valorisation des nouveaux patrimoines - *Nantes Université*

En savoir plus

Chargé de mécénat : métier, missions et salaire - Job that make sense <http://tinyurl.com/4wd42upe>

Les métiers de la médiation culturelle - Ecole du Louvre <http://tinyurl.com/mub8f6sz>

La valorisation et la médiation - INRAP <http://tinyurl.com/4dn7d8uj>

Offres d'emplois et de stages - Fédération des professionnels de l'art contemporain <https://cipac.net/annonces/offres>

Enseignement, recherche

Les métiers de la recherche en archéologie sont en premier lieu des métiers de terrain liés à des activités de fouilles. Après cette première étape, elles se poursuivent en laboratoire pour analyser l'origine, l'époque et l'authenticité des objets.

En histoire de l'art, les chercheurs s'attachent aussi à comprendre le contexte culturel de la production de l'oeuvre. Ils travaillent sur les oeuvres, conservées dans des musées, des monuments historiques ou des collections privées. Les chercheurs travaillent aussi sur des sources manuscrites (archives) et imprimées, écrivent des articles et des ouvrages, organisent des colloques et des expositions. Du fait de la valeur des objets archéologiques et artistiques, ces recherches sont strictement encadrées par le ministère de la Culture. Ce sont ces activités de recherche qui alimentent les enseignements de ces deux disciplines et qui rendent possible la compréhension de notre passé.

L'enseignement de ces deux disciplines s'effectue à des niveaux différents : à titre d'enseignement transversal à partir du collège pour l'histoire de l'art, à l'université pour l'archéologie. Pour enseigner aujourd'hui en France au niveau secondaire, il faut un bac +5 et avoir réussi un concours de l'enseignement. Pour enseigner à l'université, un doctorat est requis.

Quelques métiers

- Maître de conférences des universités en archéologie
- Professeur territorial d'enseignement artistique en école (Beaux-arts, écoles d'architecture)
- Archéologue
- Directeur de fouilles au CNRS
- Technicien de fouilles
- Chercheur en histoire

Anciens étudiants

Chaque année, Nantes Université réalise des enquêtes sur le devenir professionnel de ses étudiants, 30 mois après l'obtention de leur diplôme. Ces enquêtes permettent de trouver des informations sur la durée de recherche d'emploi, les métiers exercés ou le poste occupé : <https://tinyurl.com/5ekz6nr5>

- **MARION** - *Master métiers de l'archéologie*

Archéologue

Elle partage son temps entre les chantiers de fouilles et son laboratoire de recherche. Elle a également une mission de coordination d'une équipe de techniciens qui travaillent avec elle sur le chantier. Elle gère le budget, assure les conditions matérielles et le suivi des opérations. Elle recueille les informations sur le terrain, puis analyse les résultats de la fouille : décrire, classer et analyser les objets découverts. Enfin, elle fait part de ses travaux dans des rapports ou des publications.

- **MATHIEU** - *Master histoire de l'art et culture matérielle de l'antiquité à nos jours*

Professeur de soutien aux Compagnons du devoir

Il offre un accompagnement individuel et personnalisé aux jeunes compagnons du devoir. Il les suit tout au long de l'année afin de les aider à approfondir leurs connaissances ou à revoir des points qu'ils n'ont pas compris en cours. Il planifie ses cours et prépare ses activités toujours en fonction du jeune et prévoit des exercices et des devoirs supplémentaires pour vérifier ses connaissances.

- **ADÈLE** - *Master valorisation des nouveaux patrimoines*

Professeure documentaliste

Elle peut exercer en collège, en lycée général, technologique ou professionnel. Elle travaille au sein du centre de documentation et d'information (CDI) dont elle a la responsabilité. Elle est chargée d'en faire un espace d'apprentissage dans le but de contribuer à l'acquisition d'une culture de l'information et des médias par les élèves. Elle les forme à un usage raisonné et critique des ressources disponibles et contribue à développer leurs compétences documentaires et informationnelles.

Quelques employeurs

Etat

- Ministère de l'éducation nationale
- Universités
- Ministère de la Culture
- CNRS
- INRAP

- CNAM (Conservatoire National des Arts et Métiers)
- Ecoles des Beaux-Arts

Collectivités territoriales

- Grand patrimoine de Loire-Atlantique

Quelques formations

BAC +3

Licence

- Histoire de l'art et archéologie - *Nantes Université*

Licence professionnelle

- Protection et valorisation du patrimoine historique et culturel - *Université de Toulouse Jean Jaurès*

BAC +5 / +8

Masters

- Sociétés, cultures et échanges - *Nantes Université*
- Histoire de l'art et culture matérielle de l'antiquité à nos jours - *Nantes Université*
- MEEF second degré histoire - géographie - *Nantes Université*

Doctorats

- Histoire de l'art - *Nantes Université*
- Archéologie - *Nantes Université*

En savoir plus

Devenir égyptologue - Société française d'égyptologie <http://tinyurl.com/d2bmevx4>

Archéophile : annuaire de l'archéologie francophone <https://www.archeophile.com/>

Centre de recherche et de restauration des musées de France <https://c2rmf.fr/>

Institut National d'Histoire de l'Art <http://tinyurl.com/3ztc5pdz>

Devenir enseignant <https://tinyurl.com/y7spwh7c>

Enseignement, formation, recherche - SUIO www.univ-nantes.fr/e-doc

Service Universitaire d'Insertion et d'Orientation
Tél. 02 40 37 10 00
suio@univ-nantes.fr
110, bd Michelet — 44322 Nantes Cedex 3

univ-nantes.fr/ressources-orientation